



REFLEXIONES EN TORNO A LA FOTOGRAFÍA COMO 'OBJETO' Y/O 'DOCUMENTO': ESTUDIO DE CASO DE LA COLECCIÓN FOTOGRÁFICA DEL PERÍODO DE GOBERNACIÓN MILITAR EN COMODORO RIVADAVIA (1944-1955)¹

Guillermina Oviedo

Universidad de Buenos Aires

Introducción

En esta presentación abordaremos el análisis de una imagen fotográfica para dar cuenta de los aspectos que involucran a la fotografía como 'objeto' y/o 'documento' en el marco del Período de la Gobernación Militar de Comodoro Rivadavia (1944-1955).

La imagen fotográfica se trata de un proceso que podemos abordar atendiendo a la propuesta de Boris Kosoy en relación a la *trayectoria de la fotografía*, que comprende tres momentos: *intención*, *acto del registro* y *camino recorrido*. Para la catalogación de las imágenes nos proporciona un *Modelo de sistema de informaciones*, que se corresponde con una opción para el estudio de la imagen fotográfica.

Entendemos que los diferentes momentos de la vida del documento son centrales para el estudio de las imágenes fotográficas. Este *modelo* nos permite reflexionar en torno a los aspectos posibles de poner en valor en un proceso de *patrimonialización*.

¹Trabajo presentado en las 4^o Jornadas de Historia de la Patagonia, Santa Rosa, 20-22 de septiembre de 2010 (Argentina). Mesa 19: Usos de la imagen en la historia regional.

La fotografía²

La fotografía se originó en el marco de los desarrollos tecnológicos de la Revolución Industrial. Esta técnica que fija una situación espacio temporal se difundió por diversos caminos de conocimiento que involucran a disciplinas científicas, al campo del arte, a la vida cotidiana, etc. Implicó un nuevo modo de conocer. La distancia temporal y/o espacial dejó de ser un obstáculo para reconocer lugares, personas, situaciones. El retrato de un referente empírico por medio de un procedimiento óptico, mecánico y químico implicó su analogía en relación a la realidad.

La propuesta de Boris Kossoy nos permite pensar a la fotografía a partir de sus *elementos esenciales: el asunto, el fotógrafo y la tecnología*. Estas tres instancias nos otorgan la posibilidad de dar cuenta de la fotografía, no sólo desde el *asunto*, el tema que nos muestra la imagen sino a partir de los *elementos* necesarios para producir una imagen fotográfica, contextualizar el momento de *creación* de la misma. La propuesta nos permite dar cuenta de la *trayectoria de la fotografía* asumiendo los *momentos* de *intención, acto del registro y caminos recorridos* por la imagen.

Desde el presente, la Colección fotográfica en cuestión se puede situar en el *momento* de *caminos recorridos*. Momento en el que no solo nos interrogamos respecto a la dimensión histórica. Abordamos la fotografía, también, interrogándonos en relación a la dimensión 'objeto' y/o 'documento' en la tarea de otorgar un orden a un grupo de imágenes fotográficas. Entendemos que este orden, si bien puede ser construido a partir de aspectos cronológicos, también es posible crearlo a partir de un análisis conceptual que vincule a la fotografía con los *momentos* de su *trayectoria*. El *Modelo*, propuesto por el autor que inspira esta instancia de reflexión, nos da pie para problematizar la fotografía en su dimensión de *objeto* e *imagen* que se plasma en la categoría de *fuerza histórica*. La dimensión *objeto* es la vinculada a las características del soporte en la que se explicita la materialidad del mismo, la emulsión que define la imagen en términos químicos y físicos, atendiendo a la historia de la técnica fotográfica. La *imagen*, el fragmento visual representado en la *expresión* fijada. La *fuerza histórica* es el medio de conocimiento que involucra a las dos anteriores, ampliamos la consideración a la categoría de 'documento'. Entendemos que esta tarea contribuye a repensar el status de la fotografía en el marco de la investigación social, asumiendo sus limitaciones y valorando sus aportes en la construcción de conocimiento.

Desarrollaremos el *Modelo* propuesto por el autor en cuestión para aproximarnos y reflexionar en torno a las consideraciones a tener en cuenta para la catalogación de una imagen fotográfica que nos parece una instancia inicial para el abordaje de su estudio en su concepción de 'documento'.

Modelo de sistema de informaciones³

Para desarrollar el *Modelo*, abordaremos el análisis de una imagen fotográfica que pertenece a la Colección del Sr. González del Período de la Gobernación Militar en Comodoro Rivadavia (1944-1955) (véase la página siguiente).

Esta imagen fotográfica forma parte de una Colección que se originó durante el Período de la Gobernación Militar en Comodoro Rivadavia (1944-1955). Grupo de negativos que permaneció en manos del Sr. González hasta el año 1995 aprox., momento en que lo donó. Se llevaron adelante tareas de humidifica-

² Hacemos referencia a la fotografía analógica, no abordamos el soporte digital en este trabajo.

³ Kossoy, Boris. 2001. Fotografía e historia. Biblioteca de la mirada. Buenos Aires: La Marca. Pág. 71. En letra cursiva se transcribe el texto original, en letra regular se escriben las consideraciones del caso.

ción y estiramiento de los mismos ya que se encontraban en sus rollos originales. Se los catalogó respetando unas anotaciones adjuntas a los mismos y se los colocó dentro de portanegativos, en sobres papel madera, dentro de una caja. En el año 2007 se comienzan a realizar tareas de acondicionamiento para favorecer su conservación. Se realizaron tareas de cambio de soportes contenedores, y están en desarrollo las tareas de catalogación y digitalización.



I. Referencia visual del documento: Reproducción del documento-matriz (frente y reverso, si fuera el caso), para fines de estudio (reproducción en diferentes soporte, según la necesidad: fotografía, fotocopia, medios electrónicos, etcétera).

Reproducción digital del negativo original blanco y negro 35mm.

II. Procedencia del documento

1. Lugar donde se encuentra (museo, archivo, biblioteca, colección particular, otros).

Archivo Privado.

1.1. Código de referencia (número del libro de registro y otro tipo de identificación). C.G.N ©.55.5.jpg

2. Origen de la adquisición (¿a quién le fue adquirido?) José González.

2.1. Tipo de adquisición, fecha y demás detalles (compra, permuta, donación, préstamo; si se trata de una institución pública, especificar el número del proceso y demás detalles, siempre que sean importantes para la elucidación de la historia del documento). Donación, 1995 aprox.

2.2. ¿Fue adquirido junto con otros documentos? (sí o no). Sí.

2.3. ¿Es una pieza suelta o forma parte de un conjunto de fotos? Forma parte de un conjunto de negativos.

3. Informaciones adicionales sobre la procedencia del documento (trayectoria del documento a lo largo del tiempo).

III. Conservación del documento⁴

1. *Estado actual de conservación (bueno, regular, malo, pésimo).* Regular
2. *Condiciones físicas en que se encuentra almacenado (carpeta, sobre; archivo de madera o de otros materiales).* Portanegativo, sobre papel, caja archivo de polipropileno, armario.
3. *Condiciones ambientales en que se encuentra almacenado (lugar climatizado o no).* No se trata de un ambiente climatizado.

IV. Identificación del documento

1. *Informaciones relativas a los elementos constitutivos (asunto, fotógrafo, tecnología) y a las coordenadas de situación (espacio, tiempo), anotadas:*

- 1.1. *En la ficha (referente a la foto) existente en la institución:* Si.
- 1.2. *en el sobre o la carpeta en que la foto se encuentra almacenada⁵:* No.
- 1.3. *en la propia foto.* No.

2. *Si el documento fotográfico es parte integrante de un álbum o de una publicación –en la que han sido utilizadas copias fotográficas originales o reproducciones a través de diferentes medios, a modo de ilustración – es necesario recuperar los datos bibliográficos.*

La fotografía fue presentada en el marco de la Conferencia “Las ciencias sociales frente al Bicentenario: bordes e intersticios en la Argentina de la nación imaginada” a cargo de Dra. Brígida Baeza y Mg. Gabriel Carrizo. Miércoles 7 de julio de 2010, Ciudad Universitaria, aula 302. Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Secretaría de Extensión. 1810-2010 Bicentenario de la Revolución de Mayo. Fue solicitada por Gabriel Carrizo.

V. Informaciones referentes al asunto

(tema representado en la imagen fotográfica)

[Las informaciones relativas a las coordenadas de situación (espacio, lugar donde ocurrió el registro; y tiempo, fecha, época en que éste sucedió) se evidencian implícita o explícitamente en el documento.]

Realizar un inventario sistematizado de los elementos icónicos que conforman el contenido de la imagen apuntando a la recuperación de informaciones múltiples sobre cada elemento en particular (investigación iconográfica e histórica: relevamientos en las fuentes más diversificadas), considerando inclusive:

- *los títulos y/o leyendas impresas o manuscritas referentes a la identificación del asunto; y*
- *las notas marginales, comentarios, dedicatorias, fecha y lugar; y otras informaciones anotadas, según consta en el itinerario IV.*

Por referencias adjuntas al documento fotográfico, se estima que la fotografía fue tomada el 25 de mayo de 1954. El lugar, es posible reconocerlo al tener en cuenta la perspectiva de la imagen y la posición del fotógrafo. La profundidad avanza sobre la Avda. Rivadavia en el sentido este-oeste de la ciudad de Comodoro Rivadavia. La intercepta en un primer momento la calle 9 de julio, que ingresa hasta el palco oficial de la celebración patria. La arquitectura que se observa se reconoce en la actualidad. Personas observan en diferentes direcciones, dentro del cuadro, fuera del cuadro y al fotógrafo (tal vez). La profundi-

⁴ En este caso me refiero al documento original, no a la copia digitalizada.

⁵ En los sobres que se encontraban anteriormente la mención del índice se encontraba escrita junto al n° correspondiente de sobre.

dad de campo nos deposita en las viviendas de los alrededores del Cerro Chenque que envuelve el margen derecho de la misma y dibuja las sombras de los presentes en el ripio de la calle. El Estado Nacional presente en el palco, en los uniformes y banderas sostenidas por asistentes a la ritualidad de la patria. ¿Esperan?, un importante número de personas presentes en esta imagen, tal vez esperan. González fija un tiempo en el espacio atravesado por su mirada en el marco de la Gobernación Militar en Comodoro Rivadavia (1944-1955).

VI. Informaciones referentes al fotógrafo

(autor del registro)

[Las informaciones relativas a las coordenadas de situación (espacio, lugar donde ocurrió el registro; y tiempo, fecha, época en que éste sucedió) se evidencian implícita o explícitamente en el documento.]

1. *Fotógrafo (y/establecimiento) autor del registro.* José González. Gobernación Militar.

1.1. *Dirección(es) del fotógrafo y/o establecimiento (si la dirección no consta en el documento, puede ser determinada mediante la investigación relativa a la época en que el fotógrafo actuó en el lugar en que la foto fue producida).* -.

2. *Autoría por atribución (en caso de no estar inscripto el nombre del fotógrafo o establecimiento fotográfico en el documento estudiado, verificar algún indicio que pueda resultar revelador a través del estudio comparativo con otras fotografías cuya autoría sea conocida; las informaciones obtenidas según el siguiente itinerario podrán aportar pistas para la determinación de la autoría).* Autoría por atribución.

2.1. *Tipo de montaje de la fotografía (ver el itinerario VII, tópico 1.8).* -

2.2. *Escenarios de estudio en el caso de los retratos (verificación del mobiliario y de las piezas que componen la decoración: mesas, sillas, columnas, cortinas, escenarios pintados de fondo y demás elementos).* -.

2.3. *Características de estilo (verificación de alguna peculiaridad en la toma del registro –composición, iluminación, ángulo de toma, etc. –que se asemeja al estilo de algún fotógrafo cuya autoría sea conocida).*-

2.4. *Fotógrafos actuantes en el lugar y la época en que la fotografía fue producida (este relevamiento, junto con las informaciones de los subítems anteriores, podrá llevar –por eliminación- al fotógrafo cuya autoría se pretende atribuir).*-.

3. *Pistas que lleven a la determinación del comitente del servicio fotográfico.* Gobernación Militar (entrevista realizada a José González 20/10/08)

VII. Informaciones referentes a la tecnología

(Procedimientos y técnicas empleados en la elaboración de la fotografía, incluyendo detalles de terminación y características físicas)

[Las informaciones relativas a las coordenadas de situación (espacio, lugar donde ocurrió el registro; y tiempo, fecha, época en que éste sucedió) se evidencian implícita o explícitamente en el documento.]

1. *Cuando se trata de un original fotográfico de época.*

1.1. *Equipo utilizado (tipo de cámara, modelo, objetivo, accesorios diversos, etcétera).* Cámara fotográfica Leica (entrevista realizada a José González 20/10/08).

1.2. *Naturaleza del original (negativo o positivo).* Negativo.

1.3. *Soporte de la superficie fotosensible (metal, vidrio, papel, otros materiales).* Celuloide.

1.4. *Proceso fotográfico empleado (daguerrotipo; calotipo; ferrotipo; negativo en chapa de vidrio: base albúmina, coloidón húmedo o seco, gelatina; negativo película: nitrato de celulosa, película de seguridad, poliéster; positivo papel: base de albúmina, carbono, gelatina, platina, otros). Negativo película, marca: Ferranta Pancro (inscrito en el borde del negativo).*

1.5. *Textura de la superficie del papel fotográfico (mate, semimate, seda, brillante, otros). -*

1.6. *Tonalidad [sepia, marrón, borravino, blanco y negro, color; (viragens) en diferentes colores; aplicación manual de colores]. Blanco y negro.*

1.7. *Formato de la imagen (altura y ancho, en centímetros). 35mm.*

1.8. *Características del montaje: materiales, adornos y formato del producto final (tipo de estuche y demás detalles de terminación en el caso de los daguerrotipos y los ambróticos; dibujo y color del passepartout de las copias fotográficas; terminación de las cartes-de-visite y los cabinet-portraits, etcétera). Contenido en portanegativo.*

2. *Cuando se trata de una reproducción (en el papel fotográfico, impresa o por otros medios), ofrecer indicaciones sumarias referentes a:*

2.1. *Características técnicas de la reproducción. Digitalización por escaneo, bajado de calidad tiff a jpg.*

2.1. *Pistas que puedan llevar a la identificación de la tecnología empleada en el original (objeto de la reproducción en estudio). Scanner: Epson Perfection V350 photo.*

Discurso/ Proceso político⁶

En 1944 Comodoro Rivadavia se constituyó en la capital de la Gobernación Militar⁷. Bibliografía de referencia en torno a los orígenes y diferentes aspectos de la Gobernación Militar propone el origen de la misma en relación a la inestable situación internacional y porque desde la zona de la cuenca del Golfo San Jorge se movilizaba la mayor parte del petróleo que se consumía en el país. El aporte de Gabriel Carrizo, sostiene que “la causa que determinará la creación de la Zona Militar no era externa (invasión protagonizada por un enemigo extranjero con el fin de apropiarse de un recurso vital como el petróleo en un contexto de guerra mundial) sino que respondía a un enemigo interno: la huelga, la subversión, el comunismo.”⁸ Su argumento es favorecido por “la información proveniente de fuentes oficiales en donde funcionarios locales alentaban la creación de una zona militarizada dada la expansión del comunismo entre los integrantes del movimiento obrero petrolero.”⁹

⁶ En este apartado recupero ponencia “Reflexiones iniciales: ¿Nuevos sujetos políticos en el discurso fotográfico del Período de la Gobernación Militar en Comodoro Rivadavia, 1944-1955? que presenté en 5º Jornadas de Jóvenes Investigadores, Instituto de Investigaciones Gino Germani, 4, 5 y 6 de noviembre 2009. www.iig.fsoc.uba.ar/jovenes_investigadores/5jornadasjovenes/Eje%20cinco.html

⁷ Comprendía el área de los yacimientos petrolíferos y sus territorios adyacentes hacia el norte y sur de la zona norte de la Provincia de Santa Cruz. En junio de 1955 se decretó la disolución de la Gobernación Militar y se reconstituyeron las viejas divisiones administrativo-políticas de los Territorios pero con status de provincias.

⁸ Carrizo, Gabriel. 2009. “Militarización y ruptura populista. Los trabajadores del petróleo en la gobernación militar de Comodoro Rivadavia, 1944-1955” en *e-I@tina* Revista electrónica de estudios latinoamericanos, vol. 7, núm. 26, Buenos Aires, enero –marzo. www.iealc.fsoc.uba.ar/hemeroteca/elatina26.PDF

⁹ Idem nota 9.

El alcance de las realizaciones de la Gobernación Militar, unidas a la promoción del empleo desarrollada desde el Estado peronista, transformó al área de Comodoro Rivadavia en un polo de atracción de mano de obra. La expansión de la actividad petrolera, y la demanda de trabajadores para la construcción, definieron la integración a la sociedad y a la economía de la región, de migrantes provenientes de las provincias del Noroeste argentino, de la Provincia de Buenos Aires y de la Pampa, sumándose las provincias de Santa Cruz, Río Negro y Neuquén. Para el mismo período se incrementó la afluencia de población limítrofe, proveniente del centro y sur de la República de Chile¹⁰. Los años de vigencia de la administración militar, habrían promovido el crecimiento económico a partir de la reactivación del comercio, la ganadería, y la expansión de los servicios urbanos.

En la bibliografía abordada se sostiene que, desde la Gobernación Militar se operó un doble proceso en cuanto a la generación y fortalecimiento de las identidades. Por un lado desde el Estado se promovieron políticas culturales y de asistencia social, de acuerdo a los valores del peronismo que fueron generando en los sectores populares el consenso y la adhesión. La difusión a través de la radio y el cine, de los valores de la cultura nacional y popular, según era entendida por el peronismo, impactaron en la vida cotidiana de la población, definiendo las formas de consumo de todos los sectores sociales. Por esos años, en el pueblo se generaron espacios de encuentro comunitario, a través del auge que adquirieron los clubes de barrio. Se generó en los sectores populares la sensación de sentirse contenidos en una estructura regional que promovía el crecimiento económico, y que a la vez les otorgaba seguridad y satisfacción por la expansión de los beneficios del Estado peronista. La institución militar fue vista por amplios sectores de la comunidad como factor indiscutible de poder y desarrollo, convalidando la imagen positiva que por entonces asociaban la presencia de administradores militares con las posibilidades de progreso y bienestar.

Abordar este proceso en términos del populismo nos permite un análisis en el que podemos dar cuenta de dicho discurso en el marco de la teoría de la hegemonía. El populismo, no definido en términos de su contenido sino en términos conceptuales nos permite analizar la particularidad de ese proceso en el marco de la Gobernación Militar.

Abordar el populismo, en relación a las lógicas que entran en juego a partir de “la categoría de demanda como la forma elemental de la construcción del vínculo social”¹¹ nos propone reconocerlo como una articulación de demandas equivalentes. Demandas que adquieren ese carácter al no haber sido satisfechas por los canales administrativos y que a partir de un común estado de frustración por la no satisfacción, la particularidad de cada una se redimensiona en el nivel de la reivindicación. Se genera un estado en el que estas demandas desarrollan un discurso que irrumpe y disloca la totalidad institucional, desorganizándola y generando una nueva instancia en la lucha por fijar sentidos a la vida en comunidad, partiéndola en dos. Es aquí donde podemos comprender el surgimiento de nuevos sujetos políticos donde su rasgo no está determinado por el contenido de su discurso o identidad sino por la radicalidad de su inclusión en la vida comunitaria, donde los que no eran parte comienzan a serlo. Esta dislocación de significados hegemónicos, luego del momento de

¹⁰ Según informaciones aportadas por un censo de trabajadores de los yacimientos estatales de Comodoro Rivadavia, en 1962, la composición de la mano de obra mostraba un aumento relativo del número de nacionales, que había crecido hasta constituir el 21, 3% de la población. Sin embargo aún primaba con holgura el elemento extranjero destacándose al igual que en 1917 los contingentes españoles y portugueses, que sumados constituían algo más del 40% del total de los trabajadores petroleros. Daniel Márquez: Comodoro Rivadavia en tiempos de cambio. Una propuesta para la revalorización de nuestras identidades culturales. Proyección Patagónica. Comodoro Rivadavia. 1993.

¹¹ Barros, Sebastián. 2006. “Inclusión radical y conflicto en la constitución del pueblo populista” en *Confines de Relaciones Internacionales y Ciencia Política*, División de Humanidades y Ciencias Sociales, Instituto Tecnológico de Monterrey, México, núm. 3, enero- mayo. Pág. 66. www.confines.mty.itesm.mx/articulos3/barros.pdf

irrupción reduce la lógica equivalencial dando lugar a la lógica diferencial¹² en la que la institucionalidad marca su presencia aun cuando “el discurso articulador pueda seguir funcionando alrededor de ciertos significados que remiten al momento populista. En el caso de Argentina, la irrupción de la figura del trabajador como *descamisado* en el discurso peronista y su posterior transformación en integrantes de la *comunidad organizada* es un buen ejemplo de la tensión intrínseca al discurso populista. Por un lado, es un discurso que disloca la institucionalidad existente, pero por el otro necesita estabilizar lugares y significados para poder perdurar.”¹³

Es a partir de este marco general que abordamos el caso de la Colección fotográfica del Sr. González, para comenzar a establecer vínculos dialécticos entre el campo y la teoría en la producción de conocimiento.

El Sr. José González, oriundo de la ciudad capitalina de Buenos Aires, luego de un viaje en barco arribó a Comodoro Rivadavia en el año 1938 para desarrollar tareas en el laboratorio de química de la Petrolera Estatal (Y.P.F.). Sus superiores fueron quienes lo recomendaron para que ocupe el puesto de fotógrafo de la Gobernación Militar, ya que él manejaba conocimientos de la técnica fotográfica que había aprendido junto a un tío fotógrafo mientras vivía en Buenos Aires.

Es así que con la tradicional cámara fotográfica Leica, González comienza a llevar a cabo los registros solicitados alcanzando una cantidad aproximada de tres mil negativos. La Colección fotográfica recorre principalmente a Comodoro Rivadavia integrando a diferentes localidades que se encontraban involucradas en el territorio comprendido por la administración militar. Entre las imágenes que hoy conforman dicha Colección encontramos actos políticos poblados de personas en el interior de un Teatro, en la Plazoleta San Martín, vermouth en grandes salones, construcciones edilicias como escuelas, viviendas, celebraciones de carnaval, equipos deportivos, paisajes, palcos, retratos de Perón y Evita, niños, mujeres, hombres, escarapelas, banderas argentinas, aplausos, imágenes aéreas de la ciudad, reinas en carrozas, multitudes, muchas son las imágenes que el Sr. González pudo generar en su tarea como fotógrafo.

La imagen fotográfica abordada como *fuerza* nos plantea interrogarla a partir de documentos y materiales relacionados para superar su velo de objetividad que reside al nivel de las apariencias.

Los aportes de la teoría de la hegemonía, nos permiten abordar el discurso fotográfico de un modo profundo sin quedarnos en la superficie de la descripción iconográfica y en el rol ilustrativo del mismo. Entendemos que la noción de discurso no es algo “esencialmente restringido a las áreas del habla y la escritura (...) sino un complejo de elementos en el cual las *relaciones* juegan un rol constitutivo. Esto significa que esos elementos no son preexistentes al complejo relacional, sino que se constituyen a través de él.”¹⁴ Los significados se contraen en el desarrollo relacional de diferentes particularidades. Una asume el horizonte de sentido, una identidad. Otorga funciones y lugares en la vida comunitaria, Encuentran la particularidad de su propio significado y la significación que asume en el espectro de una universalidad inconmensurable. Es entonces que, “la identidad hegemónica pasa a ser algo del orden del significante vacío, transformando su propia particularidad en el cuerpo que encarna una totalidad inalcanzable” que “constituye un horizonte y no su fundamento”¹⁵.

¹² La lógica diferencial es la que, en relación a las demandas, desarrolla una articulación en la que prima la particularidad sin permitir que se desarrollen instancias de vínculos de solidaridad equivalentes que permitan la irrupción de nuevos horizontes de sentido que pongan en tensión el sentido del orden en la vida comunitaria partiéndola en dos. Ambas lógicas, la diferencial y la equivalencial, son dos caras de la misma moneda en tensión que el dominio de una sobre la otra determinará la forma de la comunidad.

¹³ Idem cita 12. Pág. 72.

¹⁴ Laclau, Ernesto. 2005. La razón populista, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica. Pág. 92.

¹⁵ Laclau, Ernesto. 2005. La razón populista, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica. Pág. 95

Esto nos remite a pensar en la noción de sobredeterminación de un discurso “en el que una pluralidad de identidades se articulan entre sí contaminándose mutuamente y en el que una de ellas comienza a imponer su propia lectura de la realidad a las demás”¹⁶ convirtiéndose en la que establecerá el sentido en el desarrollo de la vida comunitaria. La noción de articulación, permite dar cuenta del complejo nudo en la relación de las identidades o discursos que niegan la totalidad afirmándola en la construcción de su propia particularidad en el proceso de mutua contaminación conflictiva. Es entonces, que la imagen fotográfica se transforma en un horizonte de sentido que propone una discursividad particular hegemónica a través de prácticas articularias de sentidos y relaciones de sobredeterminación.

Fotografías de la Gobernación Militar en el tiempo

El caso en cuestión nos permite reflexionar en torno a los procesos de *patrimonialización* de los documentos fotográficos. Los aportes de Kossoy y de la Teoría de la Hegemonía contribuyen a visibilizar aspectos que, entendemos, cumplen un rol destacado en la valoración que se hace de las imágenes fotográficas al discutirse su pertinencia o no a ser declaradas un bien de la comunidad que debe ser conservado y preservado.

Bibliografía

- ADORNO, Theodor y HORKHEIMER, Max. 1969. *La sociedad. Lecciones de sociología*, Buenos aires, Proteo.
- BARROS Sebastián. 2009^a. “Literalidad y sobredeterminación en el análisis político de identidades. El peronismo en la Patagonia”, ponencia presentada en IV Coloquio de Investigadores en Estudios de Discurso y I Jornadas Internacionales sobre Discurso e Interdisciplina, Asociación Latinoamericana de Estudios del discurso e Interdisciplina, Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso, Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, 16-18 de abril.
- BARROS Sebastián. 2009^b. “Peronismo y politización. Identidades políticas en la emergencia del peronismo en la Patagonia Central” en Revista *Estudios*, Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba, en prensa.
- BARROS, Sebastián. 2006. “Inclusión radical y conflicto en la constitución del pueblo populista”, *Confines de Relaciones Internacionales y Ciencia Política*, División de Humanidades y Ciencias Sociales, Instituto Tecnológico de Monterrey, México, núm. 3, enero. www.confines.mty.itesm.mx/articulos3/barros.pdf
- CARRIZO, Gabriel. 2009. “Militarización y ruptura populista. Los trabajadores del petróleo en la gobernación militar de Comodoro Rivadavia, 1944-1955”, Revista [e-I@tina](http://www.icaic.fsocuba.ar/hemeroteca/elatina26.PDF), Revista electrónica de estudios latinoamericanos, vol. 7, núm. 26, Buenos Aires, enero-marzo.
- CRESCO, Edda. 1992. “Los campamentos petroleros estatales en comodoro Rivadavia (1907-1957).” Inédito.
- FREUND, Gisele. 1983. *La fotografía como documento social*. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona.

¹⁶ Barros, Sebastián. 2009. “Literalidad y sobredeterminación en el análisis político de identidades. El peronismo en la Patagonia”, ponencia presentada en IV Coloquio de Investigadores en Estudios de Discurso y I Jornadas Internacionales sobre Discurso e Interdisciplina, Asociación Latinoamericana de Estudios del discurso e Interdisciplina, Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso, Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, 16-18 de abril. Pág. 2.

- KOSSOY, Boris. 2001. Fotografía e historia. Biblioteca de la mirada. Editorial La Marca. Buenos Aires.
- LACLAU, Ernesto. "Discurso" en *Topos y Tropos*, Córdoba, núm. 1.
- LACLAU, Ernesto. 2005. La razón populista, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- MÁRQUEZ, Daniel y PALMA GODOY, Mario. 1993. Comodoro Rivadavia en tiempos de cambio. Una propuesta para la revalorización de las identidades culturales. Proyección Patagónica. Comodoro Rivadavia.
- PACHECO, Mariel. 2004. "Las prácticas materiales e imaginarias del Estado y la Nación en un yacimiento petrolero de la Patagonia Argentina: la puesta en escena de la fiesta nacional del petróleo como mitografía atávica. (1907-1960)". VII Congreso Argentino de Antropología Social. Villa Giardino, Córdoba.
- RANCIÈRE, Jacques. 2007. El desacuerdo. Política y Filosofía. Buenos Aires. Nueva Visión.
- ROCA, Lourdes. 2001. "Hacia una práctica transdisciplinar: reflexiones a partir del documental de investigación" en *Desacatos*, Revista de Antropología Social N° 8 Lo visual en antropología. Publicación cuatrimestral, invierno. México.
- ROCA, Lourdes. 2004. "La imagen como fuente: una construcción de la investigación social." Inédito.
- SAMAYA, J. 1993. Epistemología y metodología. Bs. As.: EUDEBA, 1993.